



北
村
宏

HIROSHI KITAMURA

Un artiste contemporain accompli. Un Japonais devenu espagnol

C'est avec les bras grands ouverts et un sourire débordant de gentillesse que cet homme m'ouvre son atelier, qui nous révèle l'étendue de son talent : sculpteur, peintre, musicien, en constante recherche de nouveaux modes d'expression.

Hiroshi, dont le cerveau est rarement au repos, est en effet un artiste complet. Il vit dans une maison située en Catalogne, qui regorge de ses œuvres, de ses tableaux. Son atelier se trouve dans le même espace (on peut le voir sculpter son bois de la fenêtre de la cuisine qui a été conçue à cet effet).

Lui vient un jour l'envie de fuir le Japon, et de venir en Europe, le berceau de Picasso et de Miró, deux artistes si différents mais étroitement liés qu'il apprécie particulièrement. Le pousse aussi la soif d'apprendre leur technique... Les sculpteurs puisent leur inspiration dans la littérature, la philosophie et la peinture. Picasso introduit la fragmentation et la transparence dans ses constructions en métal et en carton lors de sa période cubiste. En 1934, il réalise en outre une série de sculptures à texture moulée : Femme au feuillage et Femme à l'orange, pendant sa période surréaliste. En 1936, Miró, qui est également peintre, réalise quant à lui l'Objet du couchant, surréaliste, à partir d'un billot de bois de caroubier ramassé dans sa ferme de Tarragone.

Hiroshi avait une belle réputation au pays du Soleil-Levant et sa notoriété était bien établie. La rencontre avec sa femme Marta, originaire d'Espagne, l'a définitivement décidé à s'installer en Europe. Une chance pour moi, car je n'ai pas besoin de courir la planète pour le rencontrer et peut-être aussi le revoir puisqu'il est si près de la France.



Cet artiste m'a définitivement marquée par son approche humaine et par ses œuvres. Des amis chers m'en ont parlé avec une telle admiration que j'ai fini par me laisser tenter de passer un moment avec eux et Hiroshi.

Notre arrivée fut fêtée avec un petit verre (même plusieurs) avant le déjeuner. J'avais hâte de découvrir le saxo fabriqué avec des robinets dont m'avait parlé mes amis. Hiroshi ne s'est pas laissé prier pour le faire fonctionner et le son fut vraiment étonnant. Une visite guidée de la maison par sa femme m'a permis de découvrir des petites merveilles accrochées au mur. Les tableaux de cet artiste sont aussi aboutis que son saxo !

J'ai envie de voir son atelier et Hiroshi est ravi de me le montrer. On s'y sent aussi bien que chez lui, un vrai prolongement de sa maison. Des morceaux de bois jonchent le sol. Il va soigneusement les chercher dans la nature jour après jour pour en faire ses magnifiques sculptures qui sont exposées non loin de chez lui. Nous décidons donc d'aller voir ses œuvres ce jour-là. Des pièces en bois, parfois tordues, parfois arrondies, parfois allongées contre le mur ou couchées sur le sol. Certaines sont emboîtées mais toujours reliées par des morceaux de bois, sans vis ou élément extérieur.

Celle qui m'a séduite est sans doute la boule dentelle appelée Secrets de bosc (voir photo), un travail remarquable de finesse qui me fait penser à celui d'un horloger. Celle-ci est travaillée avec du bois de lierre, d'autres le sont en bois de chêne, de myrtille, de bignonia, d'arbousier et d'acacia. Hiroshi ne manque pas d'imagination et ses bois vivent à travers ses sculptures.

Pour lui, la sculpture n'est plus un simple objet, elle passe par l'espace et le corps, qui est sujet de beaucoup d'attention. Son axe s'appuie sur une philosophie de la nature et une pensée mythique, qui engendre des formes biologiques ou organiques.

Plusieurs courants font partie de cet esthétique de la nature : le primitivisme, la figuration archaïque, l'abstraction organique, l'objet surréaliste, la sculpture « gestuelle », l'Arte Povera et le post-minimalisme. La sculpture contemporaine intègre le vivant, l'immatériel et le conceptuel. Elle s'ouvre au format de l'installation. Hiroshi l'a bien compris. Il utilise le cadre et les matériaux de la nature avec une délicatesse propre aux Japonais.



